**Әдәби уку**

Эш программасы елына 68 сәгатькә исәпләнеп төзелде, атнага 2 сәг

**УМК** “Перспективалы башлангыч мәктәп” , Г.Сафиуллина,Ә Мөхәмәтҗанова.,Ф.Хәсәнова,

Әдәби уку , 2 класс: 3 кисәктә- Казан, “Мәгариф-Вакыт” нәшрияты, 2013 нче ел

**Әдәби укуны үзләштергәндә планлаштырылган нәтиҗәләр**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Предметлы нәтиҗәләр:** | **Метапредметлы нәтиҗәләр:** | **Шәхси нәтиҗәләр:** |
| - Әсәрдәге сүзләрне дөрес итеп әйтеп, кычкырып һәм эчтән уку;  -Шигырьләрне сәнгатьле итеп уку;  -әсәрләрнең мәгънәви кисәкләре арасында бәйләнешләрне ачыклау, төп фикерне билгеләү һәм аны үз сүзләрен белән әйтеп бирү;  - Кыска күләмле әсәрләрнең эчтәлеген сөйләү;  -Тылсымлы һәм хайваннар турындагы әкиятләрне аеру;  - Әсәрдәге төп геройга үз мөнәсәбәтеңне белдерергә;  -Укылган әсәрдән чагыштыру, җанландыру, контраст кебек алымнарны таба белү;  -Сүзлекләрдән файдалану; | **Танып – белү универсаль уку гамәлләре**:  **-**үзенәкирәклеинформациянетабабелү; анализлыйһәминформациянебәялибелү;  -логик фикерләү чылбырын төзү;  -тәкъдим ителгән план ярдәмендә предмет, күренешләрне сурәтләү;  -мәгълүмат җиткерүче символларны уку;  -тормыш тәҗрибәсен кулланып, ситуациянең моделе буенча текст төзү;  -тәҗрибә куллану аша нәтиҗә чыгару;  -материальобъектлар (фишкалар) кулланыпбиремнәрүтәү;  -анализ, гомумиләштерүнигезендәнәтиҗәчыгару  **Регулятив универсаль уку гамәлләре:**  -көч һәм энергия туплау, конфликтларны һәм каршылыкларны чишү максатында ихтыяр көчен үстерү;  -белгәнне һәм белмәгәнне аера белү;  -үз эшчәнлегеңне контрольгә алу, рәсемнәр ярдәмендә биремне үтәүнең дөреслеген тикшерү;  -эшләнәчәк эшкә мөстәкыйль максат куя белү;  -үз-үзеңне ихтыяр буенча көйләү;  -бәяләүнәтиҗәсеншартлы символик формадачагылдыру;  -дәрестәөйрәнелгәнматериалныңфәннеөйрәнүдәге, тормыштагыәһәмиятеначыклау;  -тормыштәҗрибәсенкуллану;  -үтәлгәнэшнеңсыйфатынһәмдәрәҗәсенбилгеләү, уңышлылыгынабәябирү;  -укучылартарафыннанбелгән яки әлегәчәбелмәгәнкүнекмәләрнеүзарабәйләү.  **Коммуникатив универсаль уку гамәлләре:**  **-**тыңлаучыларгааңлаешлысөйләмтөзү;  -күзаллау, фаразлау; логик фикерйөртүосталыгы; күршеңбеләнхезмәттәшлекитү; фикерләүсәләтенүстерү, карарлар кабул итүһәманытормышкаашыру; үзфикереңнетулы, төгәлһәмачык, аңлаешлыитепәйтү, аныяклау;  -җитмәгәнмәгълүматныбашкалардансорашыпбелү; иптәшеңнеңүз-үзентотышыбеләнидарәитү. | - үз эшчәнлегенең нәтиҗәләрен яхшыртуга ихтыяҗ формалаштыру;  - дәреслек геройларына, күршеңә ярдәм итүдә танып-белү инициативасын күрсәтү;  - үз мөмкинлекләреңне бәяләү, тормыш тәҗрибәсен куллану;  - дәрестә үзенең белем һәм күнекмәләрен куллану;  - үз фикереңне әйтә белү;  - иҗади эшчәнлеккә омтылыш булдыру;  - үз уңышларың-уңышсызлыкларың сәбәпләре турында фикер йөртү;  - кече яшьтәге мәктәп баласы үзе тел берәмлекләрен танып, таныш һәм таныш булмаганнарга бүлә белү;  - биремнәр системасында ориентлашырга өйрәнү. |

**Укыту предметын үзләштерүнең планлаштырылган нәтиҗәләре**

**Укучылар өйрәнәчәк:**

1. Әсәрдәге сүзләрне дөрес итеп әйтеп, кычкырып һәм эчтән укырга.

2. Шигырьләрне сәнгатьле итеп укырга.

3.Әсәрнең мәгънәви кисәкләре арасында бәйләнешләрне ачыклап, төп фикерне билгеләргә һәм аны үз сүзләрен белән әйтеп бирергә.

4. Төрле авторларның 6-8 шигырен яттан сөйләргә.

5. Кыска күләмле әсәрләрнең эчтәлеген сөйләргә.

6. Тылсымлы һәм хайваннар турындагы әкиятләрне аерырга.

7. Әсәрдәге төп геройга үз мөнәсәбәтеңне белдерергә.

8.Укылган әсәрдән чагыштыру, җанландыру, контраст кебек алымнарны таба белергә.

9. Сүзлекләрдән файдаланырга.

**Укучылар өйрәнергә мөмкинлек алачак:**

Эзләнү-тикшеренү һәм проект эшчәнлеген алып барырга;

Аерым төр һәм жанрга караган әсәрләрне аңлап укырга һәм кабул итәргә, эчтәлеген кабатлап (аерым очракларда текстны яттан) сөйләргә, кирәк чакта тексттан өзекләр китерә алырга;

Укыган әдәби әсәрнең эчтәлеген, темасын, проблемасын, төп фикерен билгеләргә, геройларын һәм әдәби дөньясын бәяли алырга, аның нинди төр һәм жанрга каравын аерырга;

Укыган әсәр буенча фикер алышуда катнашырга, фикерләрне исәпкә алып, үз карашларын расларга һәм дәлилләргә;

**Уку предметының эчтәлеге**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Бүлекнең исеме** | **Кыскача эчтәлек** | **Сәг.саны** |
| **Халык авыз иҗаты** | **Әкиятләр**  Хайваннар турында әкиятләр. Әкиятләр турында гомуми күзаллау булдыру. Татар халык әкиятләрендәге төп герой белән башка халыклар әкиятләрендәге төп герой арасындагы охшаш һәм аермалы яклар. Геройларның характеры. Россия халыклары әкиятләре.  Тылсымлы әкиятләр. Җирдәге һәм тылсымлы дөньяны чагыштыру. Тылсымлы предметлар (эченнән гаскәр чыга торган таяк, төрле ашамлыклар тулы тырыс, хәзинәсе бер дә кимеми торган сумка, кеше күзенә күрсәтми торган бүрек,җилән, зур атлата торган итек, дошманны кырып сала торган кылыч Һ.6.), герой куллана торган тылсымлы әйберләр: тарак,көзге, кайрак, балдак. Тылсымлы булышчылар (җәнлекләр: әтәч, бүре, аю, куян, шулай ук убырлы карчык Һ.6.), тылсымлы төсләр (ак һәм кара). Борынгы дөньяның тылсымлы әкиятләрдә чагылышы (табигать көчләре, кешеләрнең хайваннарга, үсемлекләргә әверелүе).  Тылсымлы әкиятләрнең төзелеше (вакыйгаларның чылбыр рәвешендә баруы, кабатланулар, билгеле бер ритм, әкиятне истә калдыру).  “Батыр әтәч” “Әтәч патша” ."Бүдәнә белән төлке”. ”Аю белән төлке” ; “Гөлчәчәк” , .”Өч кыз” татар халык әкиятләре.  **Мәкальләр.**  Мәкальләр – халыкның тормыш тәҗрибәсеннән тупланган акыллы сүзләр белән таныштыру.Мәкалләрнең мәгънәсен аңлату. | 15 |
| **Автор әсәрләре** | Тылсымлы шигъри әкиятләр, аларда халык әкиятләре белән сюжет бәйләнеше, композиция үзенчәлеге. Автор әсәрләрендә һәм халык әкиятләрендәге сюжет кулланылышы (капма-каршы ике дөнья, булышчылыр, тылсымлы төсләр). Автор теленең кабатланмас матурлыгы.Сәнгатьле уку, сүзлек эше, эчтәлек сөйләү, төп геройларга характеристика бирү.  Г.Тукай “Су анасы”, “Кәҗә белән Сарык “ әкиятләре; М. Гафури “Тавык белән үрдәк” шигъри әкияте, “Тавык нигә суда йөзә алмый?” риваяте; Г.Вәлиева “Су әкияте”; Э.Шәрифуллина “Алтын балык”. | 25 |
| **Әдәби жанрлар**. | **Шигърият**  Шигъри формада язылган әсәрләр . Йолдыз “Белмим” Р.Вәлиева “Замана баласы” Ф.Яруллин “Эшнең аның берние юк” Җ.Дәрзаман “Солдат булдым”.Кеше һәм табигать бергәлеге. Дөньяны шагыйрь күзлегеннән чыгып күзаллау. Әйләнә-тирә дөньяның матурлыгы —шагыйрь өчен илһам чишмәсе булуга инандыру. Шигырьдә чагыштыру, сынландыру, эпитет. Автор әсәрләрендә һәм халык авыз иҗатында охшашлык. Чагыштыру, контраст,җанландыру кебек гади әдәби алымнарны таба белү. Җанлы сөйләмнең мөһим чараларын үзләштерү күнегүләре: темп,тавыш көче, тон, сөйләм мелодикасы (тавышны күтәрү,түбәнәйтү).  Г.Тукай,Н.АхуноваА., Р Вәлиева,, Р.Файзуллин, Э.Шәрифуллина әсәрләре; Г.Тукай ”Буран”; кыска шигырьләр;Н.Ахунова “Хоккулар”;Э.Шәрифуллина “Алтын балык”.Г.Морат, Г.Хәсәнов, Ә.Еники, Р.Мингалим, Йолдыз, Ф.Сафин, М.Фәйзуллина, Р.Газизов, С.Урайский, Л.Лерон, М.Галиев,М.Шабаев, Э.Шәрифуллина, Г.Мөхәммәтшин, Р.Вәлиева, Р.Корбан әсәрләре.  Әсәрләрне анализлый белү, рәссамнарның матурлыкны буяулар белән бирү үзенчәлекәрен белү, картиналардагы матурлыкны күрә белү, табигатьнең матурлыгын күрә белү.  **Хикәя**  Җанр үзенчәлекләре: сурәтләнгән вакыйгаларның тормышчанлыгы; әхлакый проблемаларның актуальлеге; уйдырмалар. Хикәянең төп мәгънәсе. Хикәя исеменең эчтәлеккә туры килүе. Хикәя геройлары, аларның портретлары һәм характерларының сөйләмнәре, башкарган гамәлләре аша чагылышы. Авторның үз героена мөнәсәбәте.  Л.Лерон “И ямьле дә соң дөнья!”.И.Туктар “Урман букеты”.Р.Миңнуллин “Чыршы әйләнәсендә” әсәрләрен уку.  Р.Харис,Ш.Галиев,Ф.Садриев,Р.Миңнуллин,Р.Сарби,Г.ЮнысовГ.Гыйльманов,Н.Арсланов,М.Әгъләмов,М.Шабаев,Н.Мадьяров,З.Минһаҗева,Г.Шаһи,Ф.Зыятдинов,Р.Фәйзуллин, Г.Тукай,Р.Хафизова,Җ.Дәрзаман,Б.Рәхмәт,Р.Корбан,Л.Лерон,Ә.Моталлапов, Г.Афзал,Р.Вәлиева әсәрләрен уку.  Үзбәя бирә белү,табигатьне җанлы итеп күрә белү ,табигатьнең кабатланмас кыйммәтен аңлый белү,дөньяга шигъри караш белән объектив караш арасындагы аерманы аера белү. гади генә предметлардан да тылсым күрә белү, бер тамчы суда да дөнья белән танышырга мөмкин икәнлеген аңлау, бинокль аша да дөнья белән танышырга мөмкин икәнлеген белү,матурлыкны “Күңел күзе” белән күрә белү, күзәтүчән,игътибарлы һәм хыялый була белү,төрле ситуациядән чыгу өчен оптимистик карарлар кабул итү, тема һәм фикер уртаклыгын таба белү ,авторның төп фикерен аңлый белү. | 28 |
| **Библио-график культура** | Газета-журналларның ни өчен вакытлы матбугат дип аталуын,яңалык белән гайбәт арасындагы аерманы аера белү. Сәнгатьле уку күнекмәләре формалаштыру (интонация,тон, темп саклап кычкырып уку). Автор бирергә теләгән картинаны күзаллау. Эчтән укый белергә күнектерү. Чылбыр рәвешендә укыганда, үз урыныңны белеп, чират буенча уку.Укылган әсәргә анализ ясау.Татар телендә чыга торган балалар журналларын белү. журналларда һәм газеталарда ориентлаша белү. | Башка бүлек кысаларында тормышка ашырыла. |
| **Уку, сөйләү, тыңлау күнекмәләре формалаштыру** | Сәнгатъле уку күнекмәләре формалаштыру (интонация, тон, темп саклап кычкырып уку). Автор бирергә теләгән кар­тинаны күзаллау. Эчтән укый белергә күнектерү . Чылбыр рәвешендә укыганда, үз урыныңны белеп, чират буенча уку. Укылган әсәргә анализ ясау. Аңлап һәм сәнгатьле уку күнекмәләрен үстерү. Темага карата , әсәр буенча үз фикерләреңне төгәл әйтә белү. | Һәрбер дәрестә. |
|  | Барлыгы | 68 |